

L'EGLISE SAINT-ETIENNE

C'est un édifice en pierre calcaire grise. Différentes parties de cette église datent d'époques différentes.

Sa grosse tour carrée est la partie la plus ancienne et date de 1050. A l'origine, cette tour servait à la défense du village. Sur ses quatre faces, on peut encore voir les meurtrières, qui sont encore telles qu'elles furent à l'origine. Ce qui la caractérise plus particulièrement c'est l'épaisseur des murs. Ceux-ci atteignent jusqu'à un mètre quarante à la base.

C'est au XI et XIIème siècle que la nef centrale et les deux nefs latérales auraient été rapportées à la tour.

C'est un édifice de style roman, aux gros piliers et aux fenêtres en plein cintre.

Vers 1570, on perça une ouverture dans la tour pour y faire la porte d'entrée : un très beau portail ouvragé. Avant cela, on pénétrait dans l'église par la nef latérale, comme dans toutes les églises romanes.

L'église renferme de nombreuses pierres tombales dans le pavement des nefs latérales. Dans la sacristie, encastrée dans le mur, on trouve la magnifique pierre tombale de Michel de Warisoulx et de son épouse. Michel de Warisoulx, possesseur du Château de Seilles, mourut en 1556.

Malgré les différentes restaurations effectuées dans l'église vers 1570, 1609 et 1836, elle ne souffrit d'aucune atteinte à son architecture typiquement romane.

Le trésor de l'église comprend des statues polychromes des XVème et XVIème siècle, un lutrin de 1667 et un haut bénitier en calcaire du XVIème siècle.

C'est à l'occasion des dernières restaurations, en enle-

vant la chaux qui recouvrait les murs, qu'on a mis à jour des peintures murales anciennes. Elles apparaissent dans un état de bonne conservation. Il pourrait s'agir de peintures du dernier tiers du XVème siècle, soit vers 1470.



L'église Saint-Etienne
dépouillée de son lierre, la tour date de 1070